# Příloha k Žádosti o registraci pobídkového projektu

# Kulturní test

# Hrané audiovizuální dílo / hraný audiovizuální seriál (dále jen „AVD“)

|  |  |
| --- | --- |
| **Název projektu** *(název uvedený v Žádosti o registraci pobídkového projektu, pod tímto názvem bude projekt evidován pro účely poskytnutí filmové pobídky a ve vztahu k tomuto názvu budou posuzovány uznatelné náklady ve smyslu zákona a Statutu Státního fondu kinematografie)* **Alternativně používaný název projektu**  [ ]  ne |  [ ]  ano ……………………………. |
| Obchodní firma nebo název žadatele - právnické osoby / Jméno a příjmení žadatele - fyzické osoby |  |
| Typ projektu | [ ]  celovečerní AVD[ ]  AVD seriál – počet dílů ……. |
| Scénárista  |   |
| Režisér  |  |
| Číslo projektu(vyplní Fond) |  |

Žadatel v rámci Kulturního testu

* 1. doplní vlastní návrh počtu bodů a
	2. zároveň vyplní odůvodnění svého návrhu a podrobnosti umožňující hodnocení kritérií Komisí.

## Část I – Kulturní kritéria

|  |
| --- |
| počet bodů |
| 1) příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno na události, která je součástí české nebo evropské kultury / historie / mytologie / náboženství *Toto kritérium se vykládá s odkazem na projekty založené na událostech, které jsou součástí tradiční české nebo evropské kultury / historie / mytologie/ náboženství*  max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 2) AVD se zakládá na postavě / osobnosti patřící do české / evropské kultury / historie / společnosti / náboženství *Toto kritérium se vykládá s odkazem na projekty založené na postavě / osobnosti, která musí být všeobecně známa. V případě postav / osobností náboženského nebo mytologického původu musí být tato doložitelná literární nebo jinou předlohou.* max. 2 body |  |
|  Odůvodnění: |
| 3) příběh AVD se odehrává nebo souvisí s evropským prostředím / místem / lokalitou / architektonickým nebo kulturním prostředím max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 4) příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno či inspirováno nebo vzniklo na motivy literárního díla nebo adaptace dalších uměleckých odvětví (výtvarného umění, hudby apod.) s kulturní hodnotou  max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |

|  |  |
| --- | --- |
| 5) příběh / scénář / ústřední téma AVD je zaměřeno na aktuální kulturní / sociologické / politické téma české nebo evropské společnosti  max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 6) AVD reflektuje významnou českou nebo evropskou hodnotu, jako je kulturní rozmanitost / solidarita / rovnost / ochrana menšin nebo lidských práv / tolerance / ochrana životního prostředí / respektování tradic kultury nebo rodiny max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 7) AVD je zaměřeno na českou / evropskou kulturu / identitu nebo české / evropské zvyky a tradice  max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| 8) příběh / scénář / ústřední téma AVD je založeno na aktuálních nebo historických světových událostech s dopadem na evropskou / českou společnost *Toto kritérium se vykládá s odkazem na projekty založené na současných nebo historických událostech s aktuálním dopadem na současnou evropskou / českou společnost.* max. 2 body |  |
| Odůvodnění: |
| **Celkem**(nutné získat alespoň 4 body v rámci Kulturních kritérií) |  |

## Část II – Výrobní kritéria

|  |
| --- |
| počet bodů |
| 9) AVD je kinematografické dílo, které přispívá k rozvoji daného žánru. Definujte typ žánru a vysvětlete, jakým způsobem ho rozvíjí (např. nejde po určitých stereotypech daného žánru, ale pracuje s ním novátorským způsobem a dále jej rozvíjí). max. 3 body |  |
| Odůvodnění: |
| 10) tvůrci AVD jsou čeští občané nebo občané států EHP:režisérproducent / koproducent hlavní kameramanscenáristaherec / herečka v hlavní roli herec / herečka ve vedlejší roli autor původní hudbyarchitekt / výtvarníkkostýmní návrhářumělecký maskér střihačmistr zvukuvedoucí produkcesupervisor postprodukce nebo VFX ½ bodu za položku, maximum 7 bodů |  |
|  Odůvodnění: |
| 11) finální verze AVD je v kterémkoliv jazyku EHP*alespoň 10 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze filmu – 1 bod**alespoň 25 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze filmu – 2 body**alespoň 50 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze filmu – 3 body**alespoň 75 % dialogu z celkového časového rozsahu finální verze filmu – 4 body* max. 4 body |  |
| Odůvodnění: |
| 12) nejméně 51% členů štábu (nezahrnutých v bodu 10) jsou občané zemí EHP 0 nebo 4 body |  |
| Odůvodnění: |
| 13) natáčení na lokacích nebo ve studiích v ČR  *Pokud natáčení na lokacích nebo ve studiích v ČR:**alespoň 1 den - 1 bod**alespoň 10 % z celkového počtu natáčecích dnů - 2 body**alespoň 25 % z celkového počtu natáčecích dnů - 3 body**alespoň 50 % z celkového počtu natáčecích dnů - 4 body*  max. 4 body |  |
| Odůvodnění: |
| 14) využití českých dodavatelských služeb na území ČR *Toto kritérium se týká pouze předprodukce (přípravných prací). Pojem „český poskytovatel**služeb“ označuje osoby, které mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území ČR a které jsou v ČR zaregistrovány k dani z příjmů. Při výkladu této kategorie nebudou uděleny žádné body za poskytovatele služeb, jehož služby jsou přímo spjaty s produkčními postupy, za které jsou udělovány body v kategoriích 13 nebo 15. Z toho plyne, že v kategorii 14 budou v případě natáčení na lokacích nebo ve studiích v České republice body uděleny pouze za poskytovatele služeb, kteří se přímo podílí na předprodukci (přípravných pracích).**Využití českých poskytovatelů služeb na území ČR během předprodukce:* *alespoň 1 den z celkové doby předprodukce - 1 bod* *alespoň 10 % z celkové doby předprodukce - 2 body**alespoň 25 % z celkové doby předprodukce - 3 body**alespoň 50 % z celkové doby předprodukce - 4 body*max. 4 body |  |
| Odůvodnění: |
| 15) využití postprodukce v ČR (zahrnuje zvukovou a obrazovou postprodukci, laboratoře, nahrávku filmové hudby apod.) *Pokud z celkové doby postprodukce trvá postprodukce v ČR:* *alespoň 1 den - 1 bod**alespoň 10 % - 2 body**alespoň 25 % - 3 body**alespoň 50 % - 4 body* max. 4 body |  |
| Odůvodnění: |
| **Celkem** |  |

## Část III – Souhrn bodů

|  |  |
| --- | --- |
| minimální počet bodů/ celkový počet bodů | skutečně dosažený počet bodů |
| Celkem | 23 / 46 |  |

Projekt musí dosáhnout minimální počet (23) z celkového počtu bodů (46) a současně alespoň 4 body z části Kulturní kritéria.

Datum: ……………………….

Podpis žadatele: ……………………….